الاختبار الثاني عشر أسرار التفوق الصف الثالث الثانوي	
اسم الطالب/	
القواعد النحوية (٢١درجة)	
القواعد الدعوية (۱۲درجه) مراك يا دنيا فتهيى وافخرى في مولد الهادى البشير المنذر نوع المنادى: نكرة مقصودة O نكرة غير مقصودة O علم مفرد	
طور استماع من من سبيل النفس بشياتي استعيده والمعالم المتعلق ال	$\sim$
خير من كان و من يكون الا النبي الطاهر الميمون نوع الاستثناء	٣- يا
نام مثبت في قول يروي في منفى في في اقص منفى في في منفى ف بابنا إياكم والتكاسل تنهضوا وتنهض أوطانكم الضمير الذي ورد في محل نصب	
نا ) في شُبابنا 💮 إياكم 🦢 واوالجماعة في تنهضوًا 🥏 في أوطناكم	$O(\frac{1}{2})$
صديق الحق يلتمس لصديقه سبعين عذرا إعراب (سبعين) مفعول به صنصير المفعول المطلق طرف زمان منصوب	٠Q
ثنت لك الدنيا فما لك واجما وتبسمت فعلام لا تتبسم اعراب (وجما) والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والم	
هذا كلام الله جل جلاله        فيه اللهدى لا شك فيه ولا ارتياب	·
نافية للجنس عاملة	•
المعية المعية المعلق المصاحبة المعية المعلق المصاحبة المعية المعلق المصاحبة العلق المصاحبة العلي العلق المصاحبة العلي العلى العلي ا	_
مِبتداً مرفوع کے مفعول به کے مفعول مطلق لفعل محذوف کے نعت مجرور	
أحبابي وطلابي دائما أقول لكم: الصبر شعارنا في محل المسلام في محل أصبر شعارنا ) من الإعراب في محل أصب مفعول به في محل نصب مفعول به في محل نصب مفعول به	_
سؤال الإعراب وسميته يحيى ليحيى فلم يكن إلى رد أمر الله منه سبيل (الضبط الصحيح لما فوق الخط)	-11
مفعول به أان- نعت- خبر يكن فعول به أول- نعت – اسم يكن فعول به أول- نعت – اسم يكن مفعول به أان- مضاف إليه- اسم يكن مفعول مطلق- مضاف إليه- اسم يكن مفعول ملاق- مضاف إليه- اسم يكن معطلق- مضاف اليه- اسم يكن معطلق- مصاف اليه- اسم يكن معطلق- اسم يكن معطلق- مصاف اليه- اسم يكن معطلق- اسم يكن اليه- اسم يكن معطلق- اسم يكن اليه- اسم يكن	ŎΙ
أيها الطالب عليك بنفسك فهذبها إعراب ما فوق الخط أيها الطالب عليك بنفسك فهذبها أيها الطالب عليك منصوب محلا أيها المسرة	
توكيد معنوى مجرور ممنوع الإجابتين معنوى مجرور معنوى مجرور	
: القراءة وماس ألفا أديسون، "المخترع الأعظم على مر الأزمنة"، تعلم في المدرسة ثلاثة أشهر فقط، عندما كان في سن السابعة، بعدها طرد	
هناك عندما قرر المدرسون أنه ليس هناك أي احتمال في أن يستوعب هذا الطالب المواد التدريسية .	من ه
ـا هو سر نجاح أديسون؟ مزيج من الطموح القوى والراسخ، الثقة الهائلة بالنفس، وقبل كل شيء ـ <u>فضوله</u> الذي لم يعرف الشبع، ل تكنولوجي عبقري. ما الذي دفع به إلى الأمام؟ هناك من يعتقد أن اختراعاته هدفت إلى تحسين مستوى الحياة البشرية عبر الأدوات	
ولوجية، وهناك من يرى أن الربح المالي كان محركه (بالطبع من المحتمل أن يكون كلا الدافعين قد حركاه)، لكن، يمكن من خلال أمـور	التكنو
ذاته صرح بها ذات مرة حول عمله أن نعرف عن مواقفه الشخصية في كل ما يتعلق بالاختراعات: كسب أديسون مبلغ ؛ ملايين _ (وهو مبلغ يعتبر ثروة في تلك الفترة) مقابل اختراع نظام إضاءة كهربائي، لكنه في وقت لاحق، خسر كل هذه الأموال، عندما فشل	
طوير طريقةً لتكرير الحديد الخام. عندما تبين له أنه خُسر كل ماله، قال: "حَسنا، ذهبت الأموال، لكن الطريقة التي خسرت بها كل هذا كانت متعة حقيقية "!	في تد
ديسون سجل لصالحه أكثر من ألف اختراع، لكن أهمها هو الفونوغراف (الحاكى الفونغراف القرص الدوار) ومصباح التوهج	٣- أد
بائي. ماذا كانت طريقة عمله؟ في البداية كان يختار مشكلة يعتبر أنها مهمة من جهة (مثل "صنع" الضوء، تسجيل وتشغيل أصوات ثانية،	
و صور متحركة - أفلام)، ومن جهة أخرى تعتبر مشكلة يمكن إيجاد حل تكنولوجي لها. بعد ذلك كان يتعلم كل ما يستطيع عن الخلفية	إنشاء
ية للموضوع، وفي النهاية كان يستخدم خياله العظيم ليخترع حلولا تكنولوجية، كان يخضعها لاحقا لاختبارات صارمة في مختبر ير الخاص به. أو كان يستعمل أسلوب (نيكولا تيسلا) ، وهو مساعده اللامع (الذي بات فيما بعد عالما متميزا بذاته وبفضل قدراته	
نسا لأديسون)، الذي أطلق عليه اسم "تجربة الإبرة في كومة القش". ثلا: عنما بحث أديسون عن مادة لسلك مصباح التوهج - وهو سلك ينبغى به أن يتحمل درجات عالية جدا من دون أن يحترق، يذوب أو	
فقد جرب، بكل بساطة، جميع المواد الممكنّة، حتى وصل في النهاية إلّى مبتغاه (الفحم).	يتبخر
زيادته کې برکته کې مکانته کې تطلعه	O
دوافع التى كانت السبب الرئيس في نجاح أديسون بعد قراءة الفقرة الثانية: كاءه الحاد	
درس المستفاد من الفقرة الأولى بالمقال علية الموهوبين النجاح بالحياة لا بالمدارس العظماء أهدافهم نبيلة الإرادة سر النجاح	
3.3 3	

		ى السليم وخطواته:	٤ - الفقرة التي توضح التفكير العلم
О الخامسة	الرابعة	الثالثة	الثانية
			٥- يعتبر الموضوع من ناحية الأنو
نرجمة شخصية	مقال علمی		O قصة قصيرة المالية تاليان الماليان الماليان
	أنفقه المعاملة المعالية المعالمة		7- الموقف الذي كان سببا في خسا أي أذة و اكام الفي منادة النوريات
	انفقها كلها فى تكرير الحديد الخا الله الله الله الما الما الله الله الل		أنفقها كلها في صناعة المصباح أنفقها كلها في صناعة الفونو غر
		يترع الأعظم على مر الأزمنة) بالنسبة ل	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
اعتراض للاحتراس		توضيح واستدلال	
(۱۰ <u>درجات)</u>		قال أبو القاسم الشابي	
	فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ بَ القَدَر	١ ـ إِذَا الشِّعْبُ يَوْمَاً أَرَادَ الْحَيَاةَ	
	وَلا بُدَّ لِلقَيْدِ أَنَّ يَنْكَسِـــِر	٢ - وَلا بُدَّ لِلَّيْ إِنْ يَنْجَلَ عِي	
	تَبَخُرَ فِي جَوِّهُــا وَانْدَثْر	٣- وَمَنْ لَمْ يُعَانِقُهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ	
	مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَسَصِرِ	<ul> <li>٤ - فوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفُهُ الْحَيَاةَ</li> <li>م وَذِينَ وَهَ مُ لَمْ تَشْفُهُ الْحَيَاةَ</li> </ul>	
	وَحَدَّثْنِي رُوحُــهَا الْمُسْتَتِر وَفَوْقَ الجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ	٥ ـ كَذْلِكَ قَالَتْ لِـــيَ الكَـــانِثَاتُ ٦ ـ وَدَمَدَمَتِ الرّيحُ بَيْنَ الفِجَاج	
	وقوق الجِبان وتحت المنجر رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَر	٧ - ودهدهت الريح بين العجاج ٧ - إذًا مَا طَمَحْتُ إلِي غَايَةٍ	
	ر ب المعلى ولمعدريت المسر		١ - مرادف( دمدمت ) في البيت ال
تفرقت وانتشرت	سكنت واستقرت		🔾 هبّت و أسرعت 🌷
	_	استعارة تصريحية	٢- من العبارات التي تحتوى على
ُجِبَال وَتَحْتَ الشَّجَر نَتْ لِـــيَ الكَــائِنَاتُ	وَفُوْقَ الْأَ		رَكِبْتُ الْمُنْى وَنُسِيتُ الْحَذْرِ     رَكِبْتُ الْمُنْى وَنُسِيتُ الْحَذْرِ     الْمُنْ مَنْ الْمُنْدِ الْمُنْدِيدِ الْمُنْدِ الْمُنْدِي الْمُنْدِ الْمُنْدِي الْمُعْدِي الْمُنْدِي الْمُنْدُولِ الْمُنْدِي الْمُنْدِي الْمُنْعِي الْمُنْدِي الْمُنْدِي الْمُنْدِي الْمُنْدِي
ت لِــيَ الكـائِنات	كدلِك فال	2 2999 . 99	وَلا بُدَّ لِلْيَــُالِ أَنْ يَنْجَلَــِي
مِنْ صَفْعَةِ العَدَم المُنْتصِر	كَذَلِكَ قَالَتْ لِــيَ الكَــائِنَاتُ	وطهر دلك في: ( ) وَنُسَيِثُ الْمُنْي وَنُسَيِثُ الْحَذَر	٣- من سمات أبولو الميل للتجسيد أُلا نُدَّ أَنْ نَسْتَة دِرِ مِنَ الْقَدَرِ
س معتب اعظم المعتفِر ا	ل عنِف فائف نِحي الصنِف <b>ل</b>	,	عُدِ بِدَ أَنْ يَسْتَجِيبِ العَدَّرِ اللهِ العَدِّرِ عَلَيْهِ الْعَدِّرِ الْعَدِّرِ الْعَدِيبِ العَدَّرِ الْعَ
استدراك	تعليل 🔾	صر) به جها. O نتیجة	ك تفصيل كالمراب الماريد المرابيد الماريد المار
	_		٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
الحنين لمواطن الذكريات	الثورة على القدر وعدم الرضا به	حب المغامرة وتسلق الجبال	<ul> <li>حب الحرية وكره الاستعمار</li> </ul>
نورية 🔾	حناس ناقص	جناس تام	<ul> <li>٦- فى البيت الرابع محسن بديعى :</li> <li>طباق</li> </ul>
		- aa a	٧- البيت الذي يحمل صورة كلية جميا
السابع	السادس	الخامس	الرابع الرابع
کرار کرار	كندييل	: ص تعلیل	<ul> <li>٨- الإطناب الغالب في الأبيات السابقة</li> <li>٢٠ ترادف</li> </ul>
33 0			٩- المغزّى الضمنى للبيت الأول يدل ع
عوب واستجابة القدر			قوة الشعوب وضعف القدر
لشعوب وضعف القدر	ضعف ا		ضعف الشعوب وقوة القدر
وحدة الوزن وتنوع القافية	كخفة الوزن وروعة القافية	يفا ساحرة فانمه على: ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ	١٠- استخدم الشاعر في الأبيات موس
وحده الورن وتنوع العالية		ک تنوع العالیات	روحدة الوزن (المعاد الأدب (المعاد الأدب (المعاد الأدب (المعاد المعاد ال
	( ۱۲ درجات ) ، عطرك القمرى والنغم الوضى	خنقت حقه نے ذکر بات حله م	١- قال الهمشرى
ممنوع الإجابتين	G-5-7-3 05-7-3- (		في قوله (النغم الوضى) سمة من سما
متخدام التشخيص في الصورة	,	الاهتمام باللغة التراثية الاهتمام باللغة التراثية	الاهتمام بلغة العصر
بر عن سمة من سمات أبولو: ة المأسم التشائم	<u> </u>		٢- قال محمود حسن إسماعيل: لا
له اليأس والتشاؤم	، عن معاناة الحياة كغلب		<ul> <li>کتابة الشعر السیاسی</li> <li>القصة القصیرة عمل فنی یتمیز با</li> </ul>
التوحد في الشخصيات والأحداث	قدرة الكاتب عل	الها دلالتها	أن كل وصف مقصود وكل عبارة
قصيرة تميل إلى الإيجاز	لأن لغة القصة الذ	بو ركز على ذلك	لأن الكاتب الأمريكي ادجار آلان
أخرار متمالية ممتتاه	الحداث بلمحات رومانسية	عندما تقدم في صورة: محرية غير مدائرة	٤- يقبل القارئ على القصة القصيرة تقديد قريداة مراشدة
أخبار متوالية ومتتابعة	درجتان)	ع تعزيزية عير مباشرة المه اذ نية القصصية	ُ تَقْرِيرِيَّةٌ مَباشَرَةً لَّا اللهِ الله
ة مما أسمع وأرى أبي يخلع نعليه		صوتا غريبا دويا كدوى النحل يضرب السو	
	قصير"	أعمل مثل عمله وأسير بجانبه قليلا ممشى	عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده ف
		اللحظة هادئا لا ينعقد فيه ذلك الدوى الغريب ما سمعت فتستام القرآن في صمت هلام	
و يدرك الجماحة أو الربها وبنيه	معندن وربما مررب إلى جانب مص ح الهة بين الكاتبين:	بما سمعت فتى يتلو القرآن فى صوت هادئ " من خلال الفقرتين يتبين لنا الفكرة المتش	ويه المديت ينهامس بها اصحابها وربا
و لمصلى الأزهر	الفجر لحظة صفاء ونقاء الفجر العظة صفاء ونقاء		الأزهر ميدان العلم ومبعث الإجلا
الأزهر الشريف	الفجر لحظة صفاء ونقاء أهمية الدراسة الدينية في		حرص الطلاب على العلم في الج

•••		أسرار التفوق	الثاني عشر	الاختبارا
الإجابة	رجة)	۵۱۲)	**	أولا القواعد
نوع المنادى:	ننر	مولد الهادى البشكير المن	یا فتهیی وافخری فی	
ب (سیبل)	<ul><li>علم مفرد</li><li>إعراد</li></ul>	نكرة غير مقصودة النفس بالليالي السعيدة	_	<ul><li>نكرة مقص</li><li>٢-يا طيور السم</li></ul>
مضاف إليه	مبتدأ مرفوع	خبر مرفوع	0 .	اسم مجرور
نوع الاستثناء في ناقص مثبت	ناقص من	ى الطاهر الميمون تام منفى		۳۔ یا خیر من کا  ام مثبت  تام مثبت
ورد فی محل نصب		وطائكم	والتكاسل تنهضوا وتنهض أر	'
	واوالجماعة في إعراب(سبعين)	,	ببت لي يلتمس لصديقه سبعين عذ	(نا) في شبه ٥- الصديق الحق
	انئب عن المفع المفع المفع المفع	ييز بسمت فعلام لا تتبسم		<ul> <li>مفعول به</li> <li>۲- هشت الی الان</li> </ul>
II • • • • • • • • • • • • • • • • • •	إحرب خبر ما التي تعد	ال ال	<b>2</b>	نمييز 🔘
وع (لا) التى تحتها خط كازاندة للتوكيد كازاندة للتوكيد	: لا عاطفة	لا شك فيه ولا ارتياب افية للجنس ملغاة (		<ul> <li>٧- هذا كلام الله</li> <li>افية للجنس</li> </ul>
نوع المواو		وقد شفها إذ شفنى حزن	والظلماء عاكفة ورقاء	٨- وأرق العين
المصاحبة (الكسل) (الكسل) (الكسل) (الكسل) (الكسل) (الكسل (() (() (() (() (() (() (() (() (() ((	العطف اعداد	الحال و لشخصية الانسيان	 ِ ، <u>الكسل</u> ؛ فإنه مهلكة ودما	<ul> <li>المعية</li> <li>طالس العزيز</li> </ul>
فعُلِ محذُّوفِ 🕒 نعت مجرور	🔵 مفعول مطلق لا	فعول به	ع ع	مبتدأ مرفو
موقع جملة (الصبر شعارنا) من الإعراب بوري فعول به فعول به			لابى دائما أقول لكم: الصبر ا فع نعت فع نعت	_
(الضبط الصحيح لما فوق الخط)	ِ الله منه سبيل		اب وسميته يحيى ليحيى	١١- سؤال الإعر
ول به أول- نعت – اسم يكن وول به ثان- مضاف إليه- اسم يكنِ			ثان- نعت- خبر یکن لق- مضاف إلیه- اسم یکن	
عراب ما فوق الخط	1		، عليك <u>بنفسك</u> فهذبها الكورية	
بول به منصوب محلا دأ مؤخر مرفوع محلا		ممنوع الإجابتين		ک اسم مجرور توکید معنو
(۷درجات)				ثانيا: القراء
أشهر فقط، عندما كان في سن السابعة، بعدها طرد المواد التدريسية .			اديسون، "المخترع الاعظم ا قرر المدرسون أنه ليس ه	
س، وقبل كل شيء - فضوله الذي لم يعرف الشبع،	الثقة الهائلة بالنفس	لطموح القوى والراسخ،	نجاح أديسون؟ مزيج من اا	۲۔ ما هو سر
فت إلى تحسين مستوى الحياة البشرية عبر الأدوات ل كلا الدافعين قد حركاه)، لكن، يمكن من خلال أمور				
ا يتعلق بالاختراعات: كسب أديسون مبلغ ٤ ملايين	الشخصية في كل م	أن نعرف عن مواقفه	ح بها ذات مرة حول عمله	هو ذاته صر
<ul> <li>في وقت لاحق، خسر كل هذه الأموال، عندما فشل</li> <li>ذهبت الأموال، لكن الطريقة التي خسرت بها كل هذا</li> </ul>				
			ه حقيقية "!	المال كانت متعة
الحاكى الفونغراف القرص الدوار) ومصباح التوهج	و الفونوعراف (ا	احتراع، لكن اهمها هـ	جل تصالحه اختر من الف	۱۱- ادیسون سا الکهربائي.
مثل "صنع" الضوء، تسجيل وتشغيل أصوات ثانية، لي لها. بعد ذلك كان يتعلم كل ما يستطيع عن الخلفية		-		
ي نها: بعد دنت خال يتعلم عن ما يستطيع عن المعلية الله من المعلية المناسبة			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
ذي بات فيما بعد عالما متميزا بذاته وبفضل قدراته			، به. أو كان يستعمل أسلو. ن)، الذي أطلق عليه اسم "ا	
حمل درجات عالية جدا من دون أن يحترق، يذوب أو	سلك ينبغى به أن يت	، مصباح التوهج ـ وهو ،	بحث أديسُون عن مادة لسُلك	٥- مثلا: عنما ب
	النهاية إلى مبتغاه	د الممكنة، حتى وصل في	ب، بكل بساطة، جميع المواا <mark>سوله) في الفقرة الثانية</mark>	
ممنوع الإجابتين	مكانته تا تازان تا	ر <b>کته</b> د أن د ت ت ت	+ <b>O</b>	نيادته 🔾
مه (غبته في الشهرة	قرة التانيه: طموحه وعز	اح اديسون بعد فراءة الفا روفه الاجتماعية	كانت السبب الرئيس في نجا كانت السبب الرئيس في نجا	<ul> <li>۲ - الدواقع التي الدواد الحاد</li> </ul>
		<u>ن</u>	تفاد من الفقرة الأولى بالمقاا	٣_ الدرس المس
		•	هوبين وضح التفكير العلمي السليم و	
🔾 الخامسة	🔵 الرابعة		الثالث	الثانية

		لأنواع النثرية	٥ يعتبر الموضوع من ناحية ا
🔴 ترجمة شخصية	مقال علمی	سيرة ذاتية	🔾 قصة قصيرة
	_		٦- الموقف الذي كان سببا في ١
	ف أنفقها كلها في تكرير الحديد الخاه		أنفقها كلها في صناعة المص
لصور المتحركة	. ﴿ فَقُفُهَا كُلُّهَا فَى صِنَّاعَةُ الْأَفْلَامُ وَالْ		الفقها كلها في صناعة الفونو
1 11		لمخترع الأعظم على مر الأزمنة) بالنسبة	
اعتراض للاحتراس	العموم والشمول	, , ,	وكيد بالإطناب
(۱۰ درجات)		ة قال أبو القاسم الشابي	تالتا: النصوص والبلاغ
	فُلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ بَ الْقَدَرِ	١ - إذا الشَّعْبُ يَوْمَا أَرَادَ الْحَيَاةَ	
	وَلا بُدِّ للقَيْدِ أَنْ يَنكُسِرِ	٢ - وَلا بُدّ لِلْيِــُ أِنْ يَنْجَلَـــي	
	تَبَخُرَ فِي جَوِّهَــا وَاندَثر	٣- وَمَنْ لَمْ يُعَانِقَهُ شُوْقُ الْحَيَـاةِ	
	مِنْ صَفْعَةِ العَدَمِ المُنْتَــَصِر وَحَدَّثَنــى رُوحُــــهَا المُسْتَتِر	٤ ـ فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشُفُّهُ الْحَيَــاةُ ٥ ـ كذلِكَ قَالَتْ لِـــيَ الكَــائِذَاتُ	
	وخدسي روحسه المسطر وفَوْقَ الجبال وَتَحْتَ الشَّجَر	<ul> <li>وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ</li> </ul>	
	رعرى البِبان و المسيتُ الحَذَر رَكِبْتُ الْمُنْى وَنُسِيتُ الْحَذَر	٧- إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةِ	
	J—, —, J		١- مرادف( دمدمت ) في البيت
تفرقت وانتشرت	سكنت واستقرت	• المساق. المساق أصدرت صوتا مرعبا	
	_	<u>.</u>	٢- من العبارات التي تحتوى -
جِبَال وَتَحْتَ الشَّجَر تُ لِسيَ الكَسائِنَاتُ	وَفُوْقَ إِلَّهِ		وَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيِتُ الْحَا
تُ لِــيَ الكَــائِنَاتُ	كذلِكَ قالَ	·	ولا بُدَّ لِلَّيِكْلِ أَنْ يَنْجَلَبِ
	8,5, 2 <b>,</b>		٣- من سمات أبولو الميل للتجه
مِن صَفَعَةِ الْعَدَمِ الْمُنتصِر	كَذَلِكَ قَالَتْ لِــيَ الْكَـائِذَاتُ	ر 🌔 رَكِبْتُ الْمُنَى وَنُسَـِيتُ الْحَذْرِ - الْمُنَى وَنُسَـِيتُ الْحَذْرِ	
.91.55.1	تعلیل		ا علاقة (فلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيــــ
استدراك	تعين 🔾	. 👿 نتيجة	<ul> <li>تفصیل</li> <li>العاطفة المسیطرة على الشاعر</li> </ul>
الحنين لمواطن الذكريات	الثورة على القدر وعدم الرضا به	· حب المغامرة وتسلق الجبال	— الحرية وكره الاستعمار — الحرية وكره الاستعمار
_			٦- في البيت الرابع محسن بديعي
🔾 تورية	حناس ناقص	🧿 جناس تام	طباق ص
- 1. 11			٧- البيت الذي يحمل صورة كلية .
السابع	السادس	الخامس الخامس الفة.	الرابع ٨- الإطناب الغالب في الأبيات السد
🔴 تكرار	كنييل	تعليل 🔘 تعليل	مرابو بالمناب على الوبيات المنادف
		ال على:	نرادف ٩- المغزى الضمنى للبيت الأول يد ٢- قريرة الشهناء الأول يد
ووب واستجابة القدر		ر.	ن فوه الشعوب وضعف القد
لشعوب وضعف القدر	ضعف ا		صعف الشعوب وقوة القد
i distriction of	7 31711 7 11 722 -		١٠٠ - استخدم الشاعر في الأبيات ه
О وحدة الوزن وتنوع القافية	<ul> <li>خفة الوزن وروعة القافية</li> </ul>	ك تنوع القافية	وحدة الوزن
	<u>(۱۶درجات)</u>	خنقت جفونی ذکریات حلوة م	رابعا: الادب
ممنوع الإجابتين	ن عطرك القمرى والنغم الوضى		۱- قال الهمشري في قوله (النغم الوضي) سمة من
تخدام التشخيص في الصورة	دام تراسل الحواس الم	سمات ببوتو و مى. ) الاهتمام باللغة التراثية	كى تولك (التعم الوصلي) سناه من المناه من المناه الم
بر عن سمة من سمات أبولو:	,	لا تهربي قُد قالها أين المفر هذا مدار	٢ قال محمود حسن إسماعيل:
ة اليأس والتشاؤم	ثُ عن معاناة الحياة		كتابة الشعر السياسي (
المادة المعاد المالكاندات	t ta crietici să	•	٣- القصة القصيرة عمل فني يتميز
لتوحد في الشخصيات والأحداث صيرة تميل إلى الإيجاز			ان كل وصف مقصود وكل ع لأن الكاتب الأمريكي ادجار آ
عليره عليل إلى الإيجاز			<ul> <li>٤- يقبل القارئ على القصة القصير</li> </ul>
ك أخبار متوالية ومتتابعة	🔵 أحداث بلمحات رومانسية		ِ تَقْريريَّةُ مَباشَرَةً صُ
	(درجتان)	ال الموازنة القصصية	خآمسا: سو
ة مما أسمع وأرى أبى يخلع نعليه		باب صوتا غریبا دویا کدوی النحل یضرب الس	
أن تحدا المشاعمانما كنت تسمع		ده فأعمل مثل عمله وأسير بجانبه قليلا ممشر ذه اللحظة هادئا لا ينعقد فيه ذلك الدوى الغري	
ان تنصى المساح وإلما سلطي المساحة أو أدركها ولكنه	ب الذي عن يسود سد سعة است. أن معتدل و ريما مررت الي جانب مصل لم	ده التعطف هادت د يتعد هيه دلك الدوى العربي وربما سمعت فتى يتلو القرآن فى صوت هادء	ف کا معد حسین. سال میر سر کی د فیه احادیث بتهامس بها اصحابها
	الكاتبين الكاتبين:	" من خلال الفقرتين يتبين لنا الفكرة المتنا	مضى في التنقل المنافق
	الفجر لحظة صفاء ونقاء	اجلال في النفوس	🥌 الأزهر ميدان العلم ومبعث الإ
الازهر الشريف	أهمية الدراسة الدينية في	الجامع الازهر	حرص الطلاب على العلم في